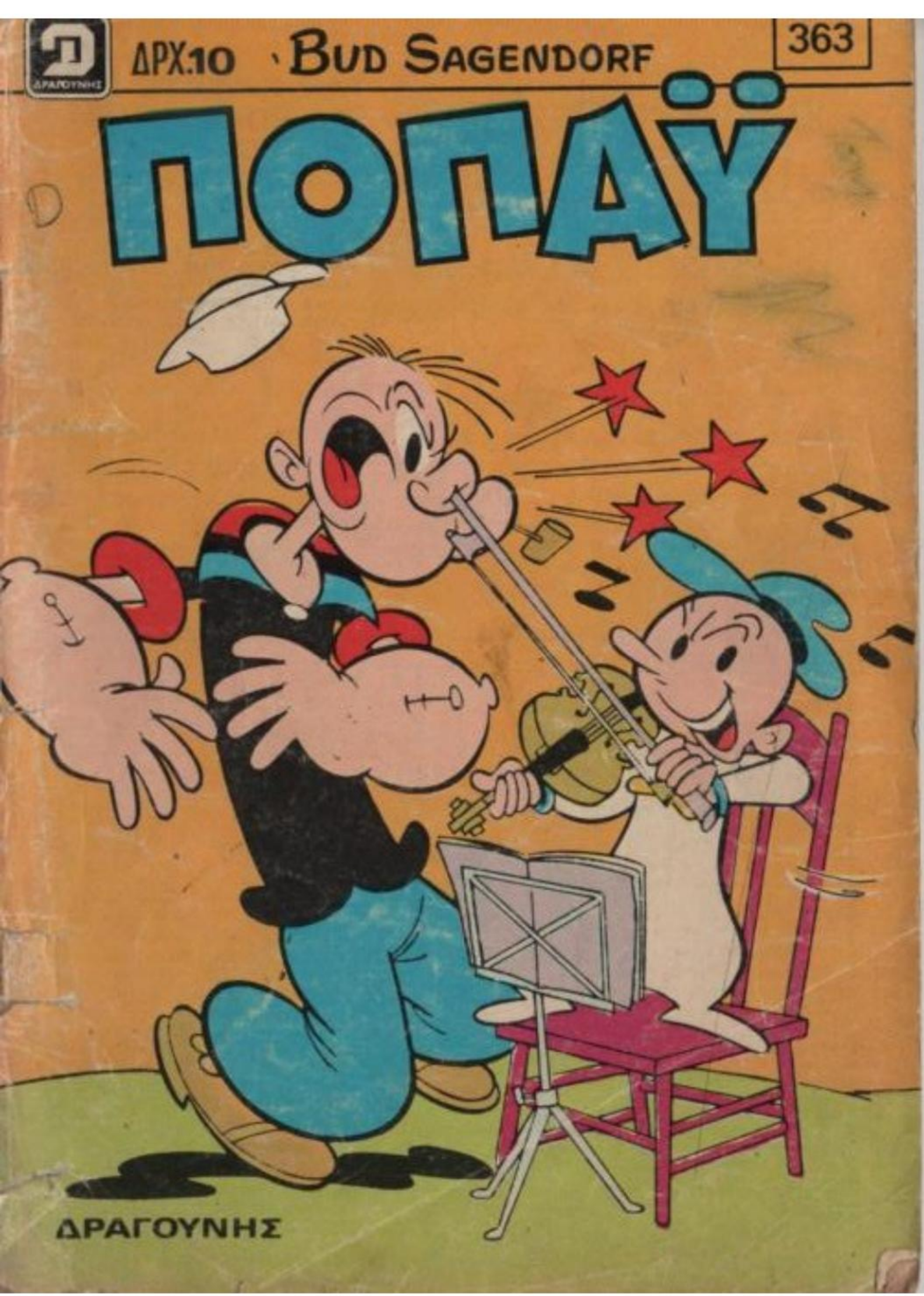
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ.10 · BUD SAGENDORF

363

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ

ΠΟΠΑΪ ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 363-ΔΡΧ 10-5 ΙΟΥΝΙΟΥ 1980

Λυκαβήττου 1γ-Αθήναι 135
τηλέφ 3638842 - 3602139

Τεχνικαι εγκ...
Ορφεως 130...
τηλεφ. κέντρου 3476111-12

Εκδότης Διευθυντης
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικράτους 4-Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS

Διευθυνσις συνταξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens 135

Εκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπευθυνος τυπογραφειου
Β Γεωργιαδης
Μεταμορφωσεως 40-42

Απαγορευεται χαθε αναδημοσιευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

Η ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ

ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΕΙΝΑΙ, ΝΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΑΝΕΚΤΗ Η ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ!

ΒΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΣΠΟΡ;

ΣΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΩ ΑΡΕΣΕΙ Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ!

ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΟΙ ΣΤΟΥΡΒΟΚΑΜΗΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΕΙΣ, ΓΙΑΤΙ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥΣ!

ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΜΕ 100 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ!

ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΡΗ ΤΑ ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ - ΕΧΟΥΝ ΦΟΥΣΚΩΣΕΙ ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΗ ΒΕΝΖΙΝΗ - ΤΟΥΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΚΙΝΗΘΟΥΝΕ....

....ΒΕΣ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΒΕΝΖΙΝΗ, ΦΟΡΟΥΣ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΓΚΑΡΑΖ...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΕΣΟ. ΘΑ ΣΤΡΑΦΩ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ - ΣΤΗ ΣΥΝΟΜΟΤΑΞΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ!

ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΞΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΧΟΡΤΑΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΩΕΙ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΤΕΛΗΞΑ ΣΤΟ ΣΥΜΕΡΑΣΜΑ ΠΩΣ ΤΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ!

ΕΙΝΑΙ ΓΡΗΓΟΡΗ, ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΤΑΙΖΕΙΣ ΕΥΚΟΛΑ- ΑΦΟΥ ΤΡΩΕΙ ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΚΟΜΑ!

ΣΤΟΠ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΞΕΜΟΥΔΙΑΣΕΣ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ, ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ ΚΟΛΟΥΒΙ ΣΟΥ ΝΑ ΣΤΟΥΡΑΣΤΕΙΣ!

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ;
ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ!

ΗΡΘΑ ΕΔΩ ΓΙΑ ΑΛΛΟ ΛΟΓΟ, ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΜΕΣΩΣ ΟΤΙ ΕΙΣΤΕ ΜΟΡΦΩΜΕΝΗ!

ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ!
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΕ ΓΕΝΙΑ;

ΓΙΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΕΥΤΙΚΕΣ; ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ;

ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΖΩΑ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΓΙΑ ΨΥΧΟΦΡΕΝΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ!

ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΑΥΤΟ;
ΔΟΥΛΕΥΩ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ;
ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΜΟΝΟ....

ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΘΑ ΣΤΗ ΦΕΡΩ....

ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΝΟΔΕΨΩ ΚΑΙ ΓΩ!

ΕΙΜΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ ΤΟΥ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΘΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΜΕΡΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΣΑ ΣΚΥΛΑΚΙ!

ΑΚΚ... ΤΑ ΓΕΝΙΑ!

SNAP!

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥ!

ΑΧ! ΤΑ ΕΦΑΓΕ!

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΩ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΦΑΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΣΑΛΟΝΙ!

ΑΥΤΗ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ!

ΠΕΡΑΣΕ ΤΟ ΛΕΠΤΟ!

ΚΥΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ; ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ;

ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΕΙΝΑΙ Η ΜΑ-
ΓΙΣΣΑ!

ΜΑ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ...
ΠΑΝΩ ΤΟΥ!

ΔΙΑΒΟΛΕ!
ΚΟΥΤ!

ΝΟΚ-ΑΟΥΤ! Η ΔΥΝΑΜΗ-
ΤΗΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗ-
ΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΧΤΥ-
ΠΗΤΗ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΥΠΑΚΟΥΣ ΣΤΙΣ
ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΜΟΥ!
ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΟ-
ΝΟΝ ΟΤΙ ΣΟΥ
ΛΕΩ ΕΓΩ!

ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ
ΣΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΗΝ
ΑΦΡΙΚΗ!

ΑΚΚ... Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΔΩ Α-
ΣΤΕΡΑΚΙΑ!

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΠΗΡΕ ΤΗ
ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟ!
ΡΟΑΡΡ!

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΧΕΙ ΣΗ-
ΜΕΙΩΣΕΙ ΕΔΩ ΤΗΝ ΠΟ-
ΡΕΙΑ ΤΗΣ!

ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙ-
ΚΗ!

ΚΑΤΙ ΤΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΕΧΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ!

ΘΑ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΜΕ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΟΥ!

ΠΡΟΣΩ ΟΛΟΤΑΧΩΣ!"
ΑΦΡΙΚΗ

ΑΥΤΗ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!

ΓΚΝΙΙΤ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΠΙΑΣΩ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΕΔΩ!
ΚΟΥΤ!

ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ Η ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΙΣ ΦΕΡΕΙΣ ΣΕ ΜΕΝΑ! ΕΙΜΑΙ Η ΑΦΕΝΤΡΑ ΣΟΥ!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ)!
ΚΟΥΤ! (ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;)

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΑΝ ΜΕ ΚΑΝΕΤΕ ΑΡΧΗΓΟ ΣΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΩ ΣΤΟ ΠΙΟ ΨΗΛΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΩΩΝ)!
ΚΟΥΤ! (ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΧΗΓΟ)!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΑΝ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΤΗ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ)!

ΚΟΥΤ! (ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΠΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΥ);
ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ;)

ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑΝ ΑΓΩΝΑ ΔΡΟΜΟΥ, ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΑ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΧΗΓΟΣ!

ΠΙΟΠ!

ΚΟΥΕΚ!
ΖΙΠ!

Η ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΗ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ!

ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ!
ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ!
ΚΟΥΤ! (ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΤΩΡΑ Η ΑΡΧΗΓΟΣ ΜΑΣ)!

ΚΟΥΤ! (ΠΡΟΠΟΡΕΥΟΜΑΙ)!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΕΙΔΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ / ΤΙΣ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΝΕ ΕΔΩ!
ΚΟΥΤ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ!

ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!
ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟ-ΛΥ ΠΙΑ!

ΜΙΑ ΟΡΔΗ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΩΑ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΜΕ 100 ΧΙΛΙΟ-ΜΕΤΡΑ ΤΗΝ ΩΡΑ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!

ΤΡΑΒΗΞΑΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΒΡΩ!

ΜΟΥ ΗΡΘΕ Η ΜΥΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΣΚΟΝΗ;

ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΟΡΔΕΣ ΑΠ' ΤΙΣ ΣΤΡΟΥ-ΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ!

ΧΑ! ΧΑ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΕΤΟΙΟ ΘΕΑ-ΜΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ!

ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΙ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ, ΘΑ ΤΙΣ ΠΑΩ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΡΧΗ-ΓΟΣ ΤΟΥΣ...

- ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗ ΜΕΓΑ-ΛΗ ΜΟΥ ΕΚΣΤΡΑ-ΤΕΙΑ!

ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΘΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΥΡΑ ΓΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΜΙΑ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟ ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΛΕΥΤΑ ΜΕ ΟΥΡΑ!

ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΣΚΛΑΒΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΩΑ!
Ο ΠΟΠΑΫ!

ΕΙΣΑΙ ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ!
ΚΑΙ ΣΥ ΒΡΩΜΙΖΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΟΥ!

ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ!
ΤΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΠΟΡ!

Σ' ΑΡΕΣΕΙ Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ;
SMAS!

ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟΝ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ!

ΕΣΕΙΣ, ΚΑΝΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΡΖΙΤΣΑ!
ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ! (ΕΠΙΘΕΣΗ ΗΗ!)
Ε·Ι·Π!

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝΕ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΜΟΥ ΣΑΝ ΟΔΟΣΤΡΩΤΗΡΑΣ!..

ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ!
ΚΟΥΤ!
ΣΒΡΟΜΠ!

ΣΑΣ ΝΙΚΗΣΕ!

ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ! ΤΟ ΕΣΚΑΣΕ ΜΕ ΜΕ ΤΗ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ!

ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΑ-ΝΑΚΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΣΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗ-ΛΟ!

Σ' ΕΠΙΑΣΑ!

ΑΦΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΒΕΝΖΙΝΗ, ΘΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣ-ΦΕΡΩ ΤΟ ΚΑΤΑΛ-ΛΗΛΟ ΜΕΙΟ!
ΟΧΙΙΙΙ!

ΠΟΥΝΤΣ!
ΑΑΑΧ!

Τώρα είχε την τιμή νά φέρη στήν πλάτη του τόν ώραίο καί φημισμένο πρίγκιπα Σανούδο.

ΕΝΑΣ... ΓΑΪΔΑΡΟΣ, ἀφορμὴ πολέμου!

Μεταξὺ τῶν δουκάτων Νάξου καὶ Τήνου ἐπὶ Φραγκοκρατίας

ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ, είναι σέ όλους γνωστή ή έποχή τής Φραγκοκρατίας, ή έποχή δηλαδή, όπου ή μεγάλη Βυζαντινή αύτοκρατορία είχε άρχίσει νά καταρρέη άνεπανόρθωτα καί κυρίως ή Έλλάς μέ τά νησιά της μοιράστηκε σέ δουκάτα. Άλλά ή άπαισια αύτή έποχή έχει καί τις κωμικές ή κωμικοτραγικές σελίδες της, όπως αύτή πού θά σάς διηγηθούμε παρακάτω.

Τό μέγα γεγονός συνέβη κατά τό 1286. Την έποχή έκείνη ήγεμόνευε τού δουκάτου τής Νάξου — στό όποίο ύπήγετο καί ή Σύρος — ό δούξ Μάρκος Β' ό Σανούδος. Ή Τήνος πάλι άποτελούσε ξεχωριστό δουκάτο (άπό τόν δούκα Γκύζη, πρόγονο τού μεγάλου ζωγράφου μας). Ό δούξ τής Τήνου διατηρούσε τότε στό τιμαριό του, έκτός τών άλλων, κι' ένα περιφημο γιά τήν έποχή του... όνοστάσιο, όπου τρέφονταν οί πιό μεγαλόσωμοι, οί πιό ώραιοι (όσο τούλάχιστον τό έπιτρέπει τό είδος τους) καί οί πιό σβέλτοι γάϊδαροι ίππασίας ή γιά τήν άκριβεια, όνηλασίας... Ένας άπό τους γαϊδάρους αύτούς — τόν ώραιότερο — τόν έβαλαν στό μάτι μερικοί πειρατές κι' άφου παραφύλαξαν καί τόν έπιασαν, τόν μετέφεραν στή Νάξο, όπου τόν πούλησαν στόν δούκα Σανούδο. Τό συμπαθητικό τετράποδο άκουγε στό όνομα Τσικουίνο.

Ή...άξιοπρέπεια τού γαϊδάρου δέν έθιγη, φυσικά, γιατί έπιτέλους, άπό πριγκιπικά χέρια έπεσε πάλι σέ πριγκιπικά καί, μαλιστα, τώρα είχε τήν τιμή νά φέρνη διαρκώς στούς ώμους του τό διάδοχο τού δουκάτου τής Νάξου, τόν ώραίο καί φημισμένο πρίγκιπα Γουλιέλμου Σανούδο. Ό διάδοχος τόν είχε στολίσει μέ βυσσινιά χρυσοκέντημένα φάλαρα καί τόν έγκατέστησε σέ ίδιαίτερο μέγαρο καί μέ ίδιαίτερη ύπηρεσία. Ό Τσικουίνος περνούσε ζωή χαρισάμενη, πού άσφαλώς, δέν θά ήθελε νά την άλλάξη μέ τίποτα.

*

Ξαφνικά, όμως, μαύρα σύννεφα φάνηκαν στόν πολιτικό όρίζοντα τού δουκάτου: Ό δούξ τής Τήνου Βαρθολομαίος Γκύζης, όταν πληροφορήθηκε ότι ό γάϊδαρός του είχε περιέλθει στήν κυριότητα τού γειτονικού του δουκός, θεώρησε τόν έαυτό του, ίσως καί τόν γάϊδαρο, προσβεβλημένο! Ή ύπόθεσις ήταν σοβαρά καί ύστερα άπό ώριμώτατη σκέψι, ό δούξ Γκύζης, άφου άναπέτρησε όλο τό μένεθος τής προσβολής, καταστάλαξε στήν άπόφασι νά λύση την διαφορά μέ τά... όπλα! Στόν Σανούδο, βέβαια, δέν έστειλε τελεσίγραφο, ούτε κάν τόν είδοποίησε, όπως έκαναν όλοι οί ίπποτες μεταξύ τους, όταν έπρόκειτο νά

κηρύξουν τὸν πόλεμο καί, ὅπως συνηθίζεται ἀκόμα καί σήμερα.

Μιά καί δυό, λοιπόν, ἐκήρυξε τὸν πόλεμο κατά τοῦ δουκός τῆς Νάξου καί μέ τὸ στόλο του, ὑπό τὴν προσωπική του διοίκησι, ἐξεστράτευσε κατά τῆς Σύρου, πού, ὅπως εἴπαμε πιό πάνω, ὑπήγετο στό δουκάτο τῆς Νάξου. Ἀφοῦ ἔκλεισε ἀπό ὅλα τά σημεία τὸ λιμάνι τῆς Σύρου μέ τά πλοῖα του, ἐκάλεσε κατόπιν τούς Συριανούς νά παραδοθοῦν καί νά τοῦ δηλώσουν ὑποταγή. Διαφορετικά, τὸ νησί τους θά καιγόταν ἀπό τά θεμέλιά του. Τά πράγματα εἶχαν πιά ἐξαιρετικά ὀξυνθῆ. Οἱ δυστυχισμένοι Συριανοί, πού δέν εἶχαν ἰδέα γιά ποιό λόγο γινόταν αὐτή ἡ πολιορκια, δέν ἐννοοῦσαν μέ κανένα λόγο νά παραδοθοῦν χωρίς μάχη. Ἐμήνυσαν, λοιπόν, τά διατρέξαντα στόν δούκα Σανούδο, πού ὅμως, τίς μέρες ἐκεῖνες βρισκόταν στήν Ἄνδρο — νῆσος τοῦ δουκάτου κι αὐτή — καί ἔτρεξε ἀμέσως νά λύση τὴν πολιορκία τῆς φτωχῆς Σύρου.

Ὅσο πάλι ἀπό τὸ ἄλλο μέρος ἔφταναν στούς πολιορκητές πληροφορίες γιά τίς ἱπποτικές ἐκδρομές τοῦ πρίγκιπος Γουλιέλμου Σανούδου μέ τὸν γαΐδαρό του τόσο καί στέγνωε ἡ πολιορκία.

Ὁ στρατός τοῦ Γκύζη, φανατισμένος ἀφάνταστα γιά τὴν προσβολή, ζητοῦσε ν' ἀποβιβαστῆ μιά ὥρα ἀρχήτερα στή Σύρο γιά νά τὴν παραδώση στή φωτιά καί στήν καταστροφή, γιά ν' ἀποπλύνη τὸ ...στίγμα!

Καί δέν ὑπάρχει ἡ παραμικρή ἀμφιβολία, ὅτι θά πραγματοποιοῦσαν τὴν ἀπειλή τους οἱ ὁπλοφόροι τοῦ δουκός τῆς Τήνου καί θά ἔμενε πιά στήν ἱστορία ὡς μοναδικό παράδειγμα τὸ ὅτι ἕνας γαΐδαρος ἔγινε ἀφορμή ὄχι μόνο διακοπῆς διπλωματικῶν σχέσεων καί κηρύξεως πολέμου, ἀλλά καί καταστροφῆς ὁλοκλήρου νησιοῦ, ἄν δέν μεσολαβοῦσε στό μεταξύ, κάτι ἄλλο.

✲

Τήν ἐποχή ἐκείνη, ὁ ἀρχιναύαρχος τοῦ βασιλέως τῆς Σικελίας Ναρζώ ντέ Τουσσύ ταξίδευε μέ ἕνα τμῆμα τοῦ στόλου του γιά τὴν Ἀντιόχεια.

Ἐπειδή, ὅμως, ὅταν περνοῦσε ἀπό τίς Κυκλάδες σηκώθηκε φοβερή τρικυμία, ἀναγκάστηκε νά ποδίση στή Μῆλο, ὅπου καί ἐπληροφορήθη τὸν πόλεμο μεταξύ τῶν δύο δουκάτων καί τὴν ἀφορμή τοῦ πολέμου.

Ὅποιος ἄλλος κι' ἄν ἦταν στή θέσι του, θά ξεπουσε σίγουρα σέ γέλια. Τά πράγματα, ὅμως, κάθε ἄλλο παρά γιά γέλια ἦταν. Ὅταν οἱ ἱππότες πιάνονταν μεταξύ τους, ὁ πόλεμος ἦταν σκληρός, ἦταν φανατικός πόλεμος καί δέν τελείωνε, ἄν δέν ἐξόντωνε ὁ ἕνας τὸν ἄλλον.

Αὐτό, βέβαια, τὸ γνώριζε πολύ καλά ὁ ναύαρχος ντέ Τουσσύ, πού ἦταν καί συγγενής τῆς γυναίκας τοῦ δουκός τῆς Νάξου. Ἐπενέβη, λοιπόν, γιά νά σώση τὴν κατάστασι, νά μήν αἱματοκυλιστοῦν δυό νησιά, γιά κάτι, πού μποροῦσι νά τακτοποιηθῆ χωρίς πολλές φασαρίες.

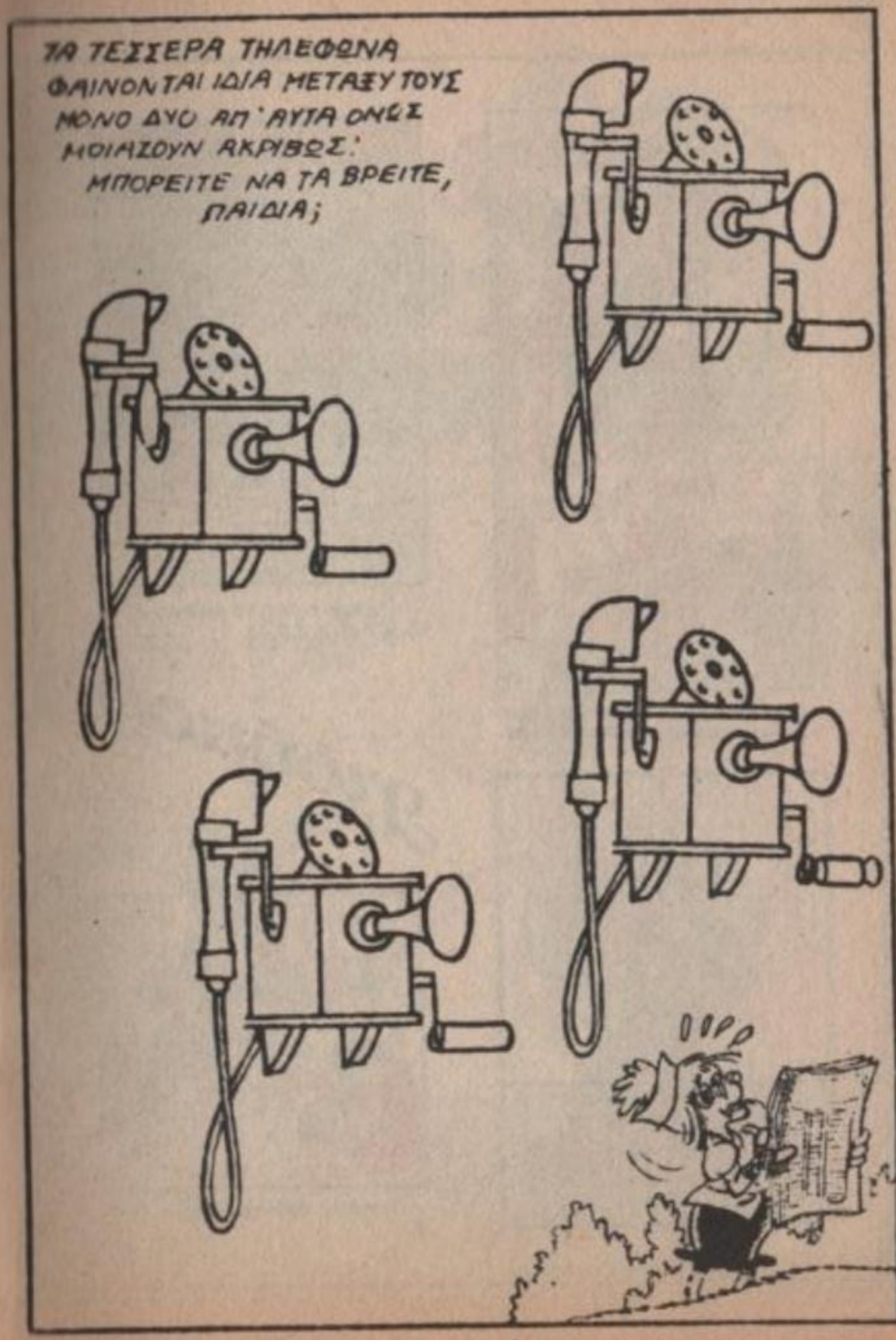
Ἀλλά οὔτε ὁ ἕνας, οὔτε ὁ ἄλλος ἤθελαν ν' ἀκούσουν τίποτα. Ὁ πόλεμος ἦταν ἀποφασισμένος καί τίποτα πιά δέν μποροῦσε νά τὸν σταματήση. Θά χτυπιόνταν καί οἱ δυό θανάσιμα, γιά τὴν θανάσιμη προσβολή.

Ὁ ντέ Τουσσύ, βλέποντας τότε ὅτι δέν μποροῦσε νά πετύχη εἰρήνευσι, μέ τά λόγια, ἐπενέβη μέ τὸ στόλο του καί ἔλυσε τὴν πολιορκία τῆς Σύρου. Μέ πολλή δυσκολία κατόπιν, συνεβίβασε τούς δυό δούκες, ἀφοῦ ὑποχρεώθηκε ὁ δούξ τῆς Νάξου νά καταβάλη στόν δούκα Γκύζη τά ἔξοδα τῆς ἐκστρατείας.

Τά ἔξοδα αὐτά ἀνῆρχόμενα σέ τριάντα χιλιάδες σολδία — ποσόν ἀξιόλογο γιά τὴν ἐποχή ἐκείνη — κατέβαλαν οἱ δυστυχισμένοι Συριανοί.

Πλήρωσαν, δηλαδή, μ' ὅλη τὴν ἄγρια φτώχεια πού περνοῦσαν τότε, τά σπασμένα τοῦ δουκός Σανούδου καί τοῦ γαϊδάρου τοῦ δουκός Γκύζη, πού ἐπιστράφη στόν πρώην κύριό του.

* * *



– Περηφανευόμαστε ότι είμαστε ή παλαιότερη εταιρεία στή χώρα.

– Σταμάτα πιά νά άδειάζεις τή βάρκα καί κολύμπα

χιούμορ

– Ντομάτες παραγεμιστές... Έστίς Εί...

ΕΝΑ ΠΑΝΔΦΟΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΑΝ ΘΕΣ, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΔΩΡΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ!

ΖΗΤΩ!

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΛΤΟ!

ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!

ΗΡΘΑ!
ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ, ΘΑΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ!

ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ ΑΣ ΔΙΑΒΑΣΩ ΚΑΜΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ!

ΧΙΟΝΙΖΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΥΘΩ ΚΑΛΑ!

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜΟΥ ΠΑΕΙ ....

ΟΥΤΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΡΑΙΟ!

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΟΛΙΒ!

ΖΖΖ... ΡΟΝ.... ΖΖΖ!

ΑΧ! ΒΑΧ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ! Η ΟΛΙΒ ΚΛΑΙΕΙ!

ΓΙΑΤΙ ΚΛΑΙΣ, ΟΛΙΒ;

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΠΑΛΤΟ ΝΑ ΒΑΛΩ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΛΑΙΝΕΣ!

ΑΑΧ!

ΤΕΛΟΣ

Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΓΥΜΝΑΖΟΜΑΙ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!

ΔΙΑΚΟΠΤΟΥΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΔΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ...

Ο ΠΟΠΑΥ ΕΓΙΝΕ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ: ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΛΗΣΤΕΨΕ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ!

ΜΑ, ΚΥΡΙΕ ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΜΕΤΑΔΩΣΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΙΔΗΣΗ! ΜΕΤΑΔΙΔΟΥΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΡΑ!

ΤΟΤΕ, ΠΟΙΟΣ ΜΕΤΑΔΩΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ;

ΑΦΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΟ ΕΣΚΑΣΕ ΜΕ 10 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΤΙ ΑΝΟΗΣΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ; ΤΩΡΑ ΘΑ Τ' ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ: Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΕΙΣΕΒΑΛΕ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΕΒΑΛΕ ΦΩΤΙΑ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ 3.000.000... ΣΕΝΤΟΝΙΑ!

KPAK!

ΕΜΠΡΟΣ; ΕΙΜΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ! ΤΙ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ, ΤΡΕΛΑΘΗΚΑΤΕ;

ΔΕΝ ΒΓΗΚΑ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!

ΑΚΚ....!

Ε, ΟΧΙ! ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΑΝ! ΠΑΩ Ο ΙΔΙΟΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!

ΝΑ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!

ΝΑΙ! ΝΑΙ! ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΚΑΚΟΠΟΙΟ!
ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΕΜΠΡΗΣΤΗ!
ΚΥΝΗΓΗΣΤΕ ΤΟΝ!

ΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΠΩΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΗΣΥΧΙΑ;
ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΝ ΣΕ ΜΕΝΑ, Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!

Ε, ΟΧΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΛΟΥΝ ΕΤΣΙ... ΓΚΝΑΜ!

ΠΟΥΦΦ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΙ ΘΑ ΠΑΘΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΣΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

ΓΚΟΥΑΠ!

ΠΡΩΤΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΚΘΩ!

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΔΙΠΛΗ ΔΟΣΗ!

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΜΕ ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΑΤΕ ΓΙΑ ΚΑΚΟΠΟΙΟ!

ΕΜΕΙΣ; ΜΑ ΑΣΤΕΙΕΥΕΣΤΕ;
ΓΙΑ ΑΚΟΥΣΤΕ ΑΥΤΟ ΕΔΩ!

Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΕΝΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ! ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΜΕ 300 ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΠΗΔΗΞΕ ΜΕ ΤΟ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΟ!

Τ' ΑΚΟΥΣΑΤΕ;
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ! ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ ΤΩΡΑ!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣΕΙ! ΜΑ ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΩ;
ΜΠΤΖΟΥΒΕ ΚΛΑΜΠ

Ο ΠΟΠΑΥ ΔΗΛΩΣΕ ΠΡΟΧΘΕΣ ΠΩΣ Η ΟΜΑΔΑ ΜΠΤΖΟΥΒΕ ΕΧΕΙ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΗΣ!

ΑΝ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΣΥΝΤΡΙΨΩ!
ΓΚΡΡ!

ΝΑΤΟΣ! ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΟΠΑΥ!
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!

ΠΙΜ!
ΠΟΥΜ!
ΠΑΜ!

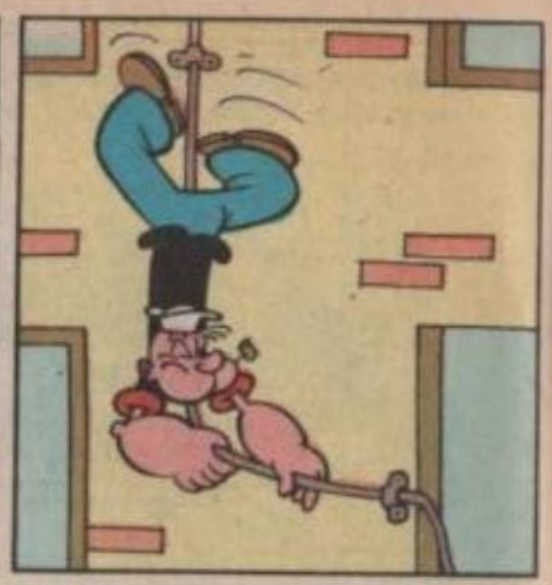
ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΕΙΠΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΚΟΝΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ!

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙΣΕ Ν' ΑΚΟΥΣΤΟΥΝ ΤΟΤΕ ΟΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΕΣ!

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ Μ' ΕΒΛΕΠΕ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ!

ΒΛΕΠΩ ΜΙΑ ΚΕΡΑΙΑ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ!

Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΟ ΚΑΛΩΔΙΟ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΝΟΧΟ!

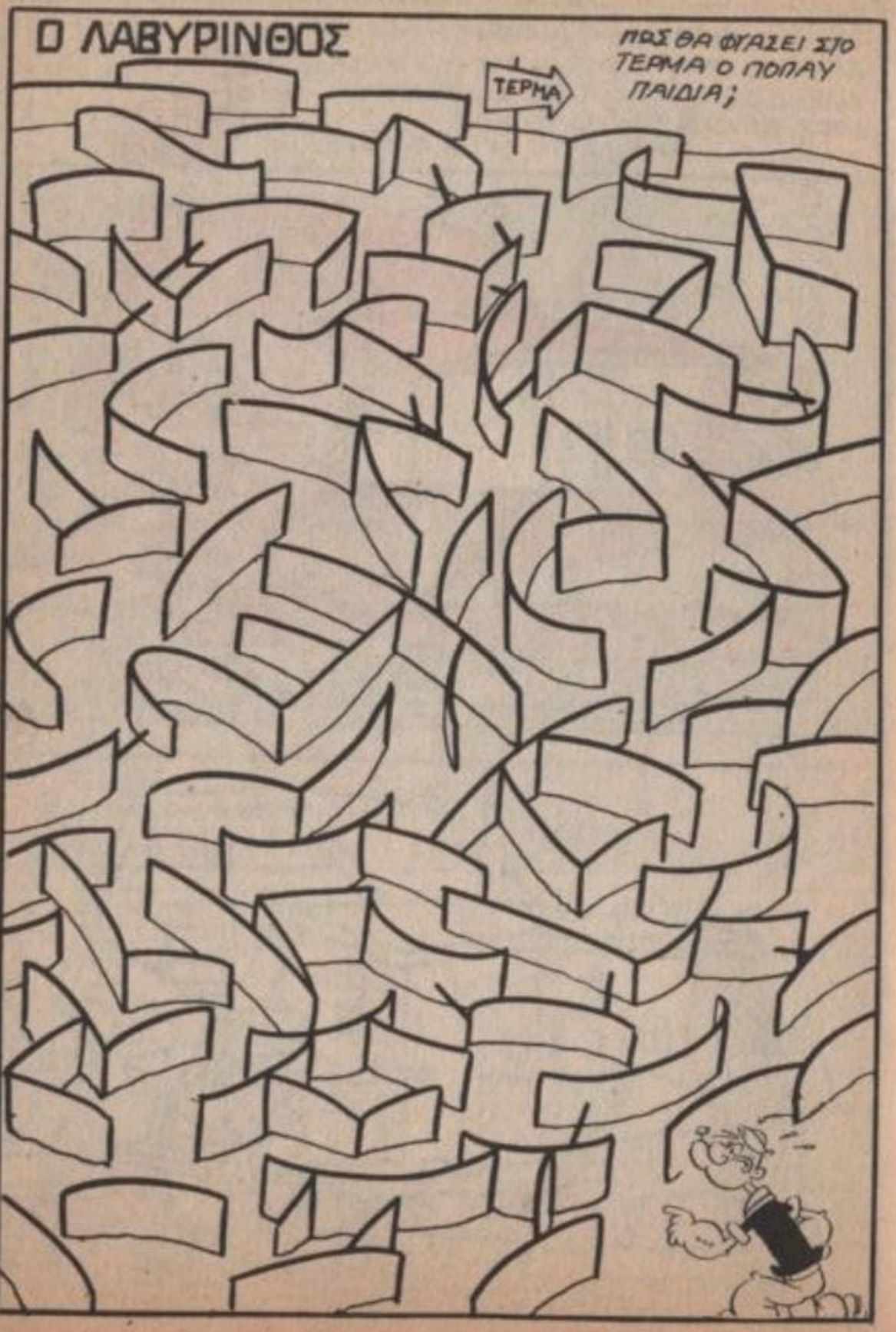


ΧΑ! ΧΑ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙ-ΗΘΩ!

Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΕΠΙΤΕΘΗΚΕ ΠΑΛΙ!...

ΟΧΙ, ΕΛΕΟΣ! ΦΤΑ-ΝΕΙ! ΑΣΤΕΙΑ ΤΟ ΕΚΑΝΑ!
ΑΚΟΥ ΘΟΡΥΒΟ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΡΩΕΙ ΞΥΛΟ!
Τέλος

ΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΤΟΠΙΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΣΕ 5 ΣΗΜΕΙΑ. ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΩ ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΟΠΩΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ.
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!



Ἡ ἀπέραντη φαντασία τῶν συγγραφέων

"Ενα πλῆθος ἀπὸ φανταστικὲς ἐμπνεύσεις συγγραφέων ποὺ ὕστερα ἀπὸ καιρὸ ἔγιναν πραγματικότητες.

ΕΝΑΣ μυθιστοριογράφος ἔχει δικαίωμα νὰ φαντάζεται τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα καὶ νὰ συνθέτη μύθους, γιὰ νὰ συγκινῆ ἢ νὰ συναρπάζη τὸ ἀναγνωστικὸ κοινό του. Κανένας δὲν θὰ τοῦ ζητήση λογαριασμό, ἂν οἱ μῦθοι του δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν πραγματικότητα. Ἀλλὰ ἡ φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων εἶναι τόσο γόνιμη, ὥστε οἱ μῦθοι τους γίνονται συχνὰ «προφητεῖες», ποὺ ἐπαληθεύονται λίγα ἢ πολλὰ χρόνια ἀργότερα. Δὲν θὰ ἦταν μάλιστα ὑπερβολή, ἂν λέγαμε, ὅτι πολλὲς ἐφευρέσεις ὀφείλονται στὴν ἀχαλίνωτη φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων.

Στὶς ἀρχὲς τοῦ αἰώνα μας, ὅσοι διάβασαν τὰ μυθιστορήματα τοῦ Ἰουλίου Βέρν, θὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ διανοηθοῦν, ὅτι ὁ ἄνθρωπος θὰ κατασκεύαζε μιὰ μέρα τὸ φεγγάρι, χρησιμοποιώντας «ρουκέτες», ποὺ τὶς εἶχε περιγράφει μὲ ἐκπληκτικὴ ἀκρίβεια ὁ εὐφάνταστος συγγραφέας. Ὅπως δὲν θὰ μποροῦσαν νὰ διανοηθοῦν, ὅτι θὰ κατασκευάζονταν ὑποβρύχια καὶ βαθυσκάφη, ποὺ θὰ κατακτοῦσαν τοὺς βυθοὺς τῶν ὠκεανῶν, ὅπως εἶχε «προφητεύσει» ὁ Ἰούλιος Βέρν.

Ἀλλὰ ὁ Ἰούλιος Βὲρν δὲν εἶναι ὁ μοναδικὸς «προφήτης». Στὰ 1897, οἱ μικροὶ ἀναγνῶστες ἑνὸς ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ παρακολουθοῦσαν μ' ἐνδιαφέ-

ρον ένα φανταστικό πόλεμο μεταξύ Γαλλίας και Άγγλίας. Ο γαλλικός στόλος πλησίαζε στις άγγλικές άκτές, άλλά άπωθήθηκε τήν τελευταία στιγμή άπό τόν άγγλικό. Ύστερα, ένας Άγγλος στρατηγός άποφάσισε νά δώση ένα μάθημα στούς Γάλλους κι' ώργάνωσε ένα έκστρατευτικό σώμα, πού θ' άποβιβαζόταν στή Γαλλία.

Γιά νά διευκολύνη τήν άπόβαση τών άγγλικών στρατευμάτων, ό συγγραφέας αύτοῦ τοῦ παιδικοῦ μυθιστορήματος, κατασκεύασε μέ τό συνεργείο τῶν μηχανικῶν του, μιά πλωτή άποβάθρα, θυθίζοντας κοντα στο σημείο τής άποβάσεως μερικά παλιά καράβια. Κι' ένῶ τά άγγλικά πολεμικά σκάφη βομβάρδιζαν τή γαλλική άκτή, 60.000 Άγγλους στρατιῶτες, 50.000 ίππεῖς καί 300 πυροβόλα άποβιβάσθηκαν άνετα στή Γαλλία.

*

Όταν διεξαγόταν αύτός ό φανταστικός πόλεμος, ό Τσάρλς Χιούζ-Χάλλετ ήταν μόλις ένός χρόνου. Περίπου πενήντα χρόνια άργότερα, ό Χιούζ-Χάλλετ ήταν ναύαρχος τοῦ άγγλικοῦ στόλου κι' ένας άπό τούς στρατιωτικούς έγκεφάλους, πού, στά 1944, έπεξεργάσθηκαν τό σχέδιο άποβάσεως τῶν συμμαχικῶν στρατευμάτων στήν κατεχόμενη Γαλλία. Στά παιδικά χρόνια του, ό Άγγλος ναύαρχος είχε διαβάσει τήν περιγραφή τοῦ φανταστικοῦ άγγλογαλλικοῦ πολέμου, πού είχε δημοσιευθή στό περιοδικό «Ό φίλος τοῦ παιδιοῦ» καί δανείστηκε πολλές άπό τίς ίδέες τοῦ συγγραφέα, γιά νά προγματοποιήση τήν άπόβαση στή Νορμανδία, πού έσήμανε τό τέλος τής χιτλερικής Γερμανίας.

Ή φαντασία ένός άλλου γνωστοῦ συγγραφέα, τοῦ Χ. Ούέλλς, κατασκεύασε ένα άπό τά φοβερώτερα πολεμικά όπλα, τό τάνκ, πολύ πρίν έμφανισθή στά πεδία τῶν μαχῶν. Σ' ένα μυθιστόρημά του, πού δημοσιεύθηκε στά 1914, ό Ούέλς άνήγγειλε τήν άτομική βόμβα, τό ίσχυρότερο άνθρώπινο όπλο. Ή «προφητεία» του έπαληθεύτηκε στά 1945, όταν ή πρώτη άτομική βόμβα ίσοπέδωσε τή Χιροσίμα.

Στά 1922, τό άγγλικό παιδικό περιοδικό «Τσάμπιον» δημοσίευσε ένα μυθιστόρημα, μέ τόν τίτλο «Ό πόλεμος έκδικήσεως» τής Γερμανίας. Ό συγγραφέας αύτοῦ τοῦ μυθιστορήματος «προφήτευε», ότι οί Γερμανοί έξαπέλυσαν τόν «πόλεμο τής έκδικήσεως» καί βομβάρδισαν τό Λονδίνο καί άλλες άγγλικές πόλεις μέ τίς τρομακτικές ρουκέτες V2.

Μερικοί άνθρωποι έμπνέονται άπό τίς φανταστικές ίστορίες τῶν συγγραφέων καί δανείζονται τίς μεθόδους τους γιά κακές ή καλές πράξεις. Όπως ή συμμορία, πού λήστεψε μιά τράπεζα τοῦ Λονδίνου. Άκολουθώντας κατά γράμμα τίς «συμβουλές» τοῦ συγγραφέα Κόναν Ντόϋλ, τοῦ «πατέρα» τοῦ θρυλικοῦ Σέρλοκ Χόλμς, ή συμμορία κατασκεύασε ύπομονητικά ένα τοῦννελ κι' έφθασε στά ύπόγεια τής τράπεζας.

Ένας μικρός Άγγλος, ό Μπρίτζετ Ρήβς, έμπνεύσθηκε άπό μιά άστυνομική ίστορία, γιά νά συμβάλη στή σύλληψη μιᾶς όμάδας κακοποιῶν. Μιά μέρα, ό μικρός Μπρίτζετ είδε μερικούς άγνώστους νά μπαίνουν σ' ένα γειτονικό σπίτι. Άφοῦ παρακολούθησε προσεκτικά τίς κινήσεις τους, είπε στή μητέρα του νά τηλεφωνήση στήν άστυνομία. Άργότερα, όταν ό άστυνόμος πού συνέλαβε τούς διαρρήκτες τόν ρώτησε πῶς μάντεψε, ότι έπρόκειτο γιά κακοποιούς, ό μικρός Μπρίτζετ άπάντησε, ότι έκανε αύτό πού είχε κάνει κι' ό Σέρλοκ Χόλμς στήν ίστορία «Οί θρυλικοί πέντε».

* * *

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗ ΧΑΡΗ ΝΑ ΜΑΖΕΨΕΙΣ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΑ;

ΚΥΡΙΑ ΚΟΜΗΣΣΑ, ΜΑΛΙΣΤΑ! ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΑΣ!

ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΕΙ-ΡΩΝΕΙΕΣ!
ΣΟΥ ΑΠΑΝΤΩ ΟΠΩΣ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ!

ΔΕΝ ΒΑΖΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΟ ΧΕΡΑΚΙ ΣΟΥ, ΟΤΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑ-ΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ!
ΕΧΩ ΑΛΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ, ΟΛΙΒ!

ΠΑΝΤΩΣ, ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΗ-ΠΟ!

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑΤΑ-ΓΕΣ ΞΕΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙ-ΝΟΥΝ!

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΠΟΠΑΥ!;
ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ; ΡΙΧΝΩ ΤΑ ΧΑΡ-ΤΙΑ ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΝΤΕ-ΝΕΚΕ!

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΤΑ-ΜΕ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ!...
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΟΠΩΣ ΞΕΡΕΙΣ, ΑΠ' ΤΟ ΞΥΛΟ ΦΤΙΑΧ-ΝΟΥΝ ΤΟ ΧΑΡΤΙ....

...ΚΙ' ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΞΥΛΟ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΠΑΝΙΟ, ΣΚΕΦΤΗΚΑΝ ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡ-ΤΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΠΑ-ΝΟΥΝ ΚΑΙ -ΝΟΥΡΓΙΑ!
ΕΞΥΠΝΗ ΙΔΕΑ!

ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΤΕΤΟΙΕΣ "ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ" ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΖΕΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΙΩΝ ΧΑΡΤΙΩΝ!

ΑΥΡΙΟ, ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΘΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΣΑ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡΤΙΑ ΜΠΟΡΕΙ!

ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΝΑ ΜΑΖΕΨΕΙΣ! ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΑ- ΜΕ Σ' ΑΥΤΟ!

ΘΑ ΤΑ ΜΑΖΕΨΟΥΜΕ ΟΛΑ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΘΑ ΤΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΣΕ ΣΑΚΚΟΥΣ!

ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΣ;
ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ ΠΑΛΙΟΧΑΡ- ΤΑ!

ΜΑ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ! ΔΕΝ ΤΗ ΔΙΑΒΑΣΑ ΑΚΟ- ΜΑ!

ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΤΩΝ ΑΧΡΗΣΙΤΩΝ!

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΕΤΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡ- ΓΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ!

ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΣΟΥ! ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΤΕΛΕΙ- ΩΣΕΙΣ!

ΕΝΑΣ ΚΥΝΗΓΟΣ ΠΕΡΑΣΕ ΤΗΝ ΠΕΘΕΡΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΚΟΤΣΥΦΙ!
ΖΖΖ....

ΧΜ.... ΧΜ....

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ!

ΒΟΗΘΑΜΕ ΝΑ ΠΑΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΑ- ΛΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!
ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ!

ΕΣΥ, ΔΕΝ ΒΡΗΚΕΣ ΤΙΠΟΤΑ;
ΕΙΧΑ ΒΡΕΙ ΜΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΛΕΠΩ ΠΙΑ!

ΚΟΙΤΑ! ΠΑΛΙΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΙ ΑΦΙΣΣΕΣ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ!
ΠΑΓΩΤΟ
ΛΕΜΟΝΙ!
ΜΑΡΓΑ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣ ΤΙΣ ΜΑΖΕΨΩ ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΑΥΤΗΝ ΘΑ ΤΗΝ ΜΑΖΕΨΩ ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ!
ΠΙΝΕΤΕ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ!

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΠΟΛΥ ΙΣΧΥΡΗ ΚΟΛΛΑ!

ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΝΑ ΜΑΖΕΨΩ ΑΔΕΙΑ ΚΙΒΩΤΙΑ!
ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ!

ΚΙ' ΑΥΤΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΜΩΣ!
ALTA

ΧΜ...

ΑΑΧ!

ΚΛΕΦΤΗΣ! ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΝΕΣ!

ΜΑΖΕΥΩ ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΓΙΝΟΥΝ ΧΑΡΤΙ!
ΜΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΙΒΩΤΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΓΕΜΑΤΟ!
ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!
ΚΑΝΑΜΕ ΚΑΛΗ ΣΟΔΕΙΑ!
ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΣΥ ΜΑΖΕΨΕΣ ΤΑ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΙΠΟΤΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΡΕΖΙΛΕΥΤΩ!

ΝΑ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ!
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΕΙ, ΞΥΠΝΑ!
ΖΖΖ...
ΜΑΖΕΥΩ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡΤΙΑ. ΕΣΕΙΣ ΕΧΕΤΕ ΠΟΛΛΑ!...
ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΧΡΗΣΙΜΑ!..
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!
ΑΝ ΔΟΥΛΕΥΕΤΕ ΕΤΣΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΚΟΨΕΤΕ ΠΟΤΕ!
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ!
ΖΖΖ!..

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΕΔΩ ΥΠΟΥΡΓΟΣ!

ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΒΡΑΒΕΙΟ, ΟΠΟΙΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΠΡΩΤΟΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ!
ΕΙΠ!

ΤΙ ΒΟΥΝΟ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙΑ!
ΕΔΩΣΑ ΚΑΙ ΓΩ ΤΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΜΟΥ!

ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΠΡΟΗΓΟΥΜΑΙ!

ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΑ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΧΑΡΤΑΚΙ!
ΝΑΙ!

ΕΙ!... ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΡΑΜ!

ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ!

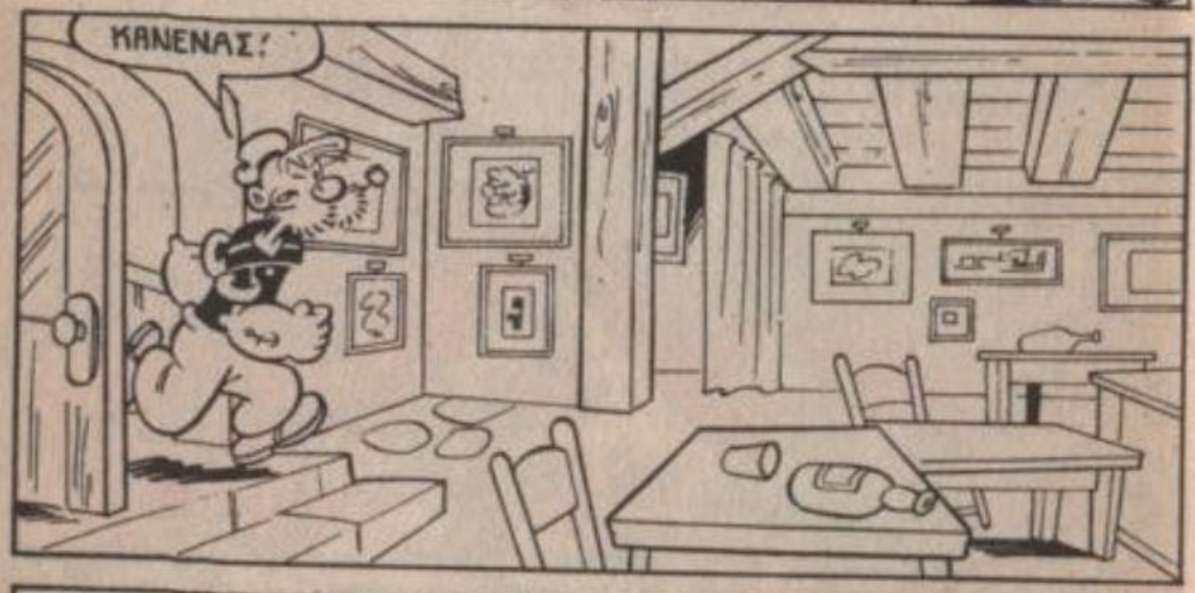
ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ! ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ!
ΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΣΙΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΡΑΜ!

ΖΩΓΡΑ-ΦΙΚΗ ΜΕ ΚΡΑΣΙ

ΠΡΟΣΕΞΤΕ! ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ!
ΑΥΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΤΟΝ ΚΕΡΝΑΜΕ!

ΔΡΟΜΟ!
ΤΡΕΞΤΕ!

ΘΑΥΜΑΖΩ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟΙ!
ΤΟΥΣ ΕΦΤΙΑΞΑΝ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΛΕΦΤΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΤΟΥΣ!


ΚΑΝΕΝΑΣ!

ΕΚΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΙ, ΟΣΟ ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΞΙΑ!

... ΚΙ' ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΓΩ ΒΓΗΚΑ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ....
ΧΜ!...

ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΦΑ-ΝΟΥΜΕ!

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΔΩ, ΓΕΡΟ; ΠΕΡΙ-ΜΕΝΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΛΕΨΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΑ;
ΜΑ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ;

ΑΝ ΗΞΕΡΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ, ΣΚΕΨΟΥ ΤΙ ΩΡΑΣΙ ΘΑ ΕΠΙΝΑ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΝΟΥΛΕΣ!
ΣΗΜΕΡΑ, ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩ-ΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΤΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ! ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!

ΑΝ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΚΙ' ΑΡΠΑΞΩ ΚΑΝΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΘΑ ΚΑΝΩ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗ!

ΘΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΕΙ ΟΛΟΥΣ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ! "ΣΚΗΝΗ ΑΠ' ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ"!

ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΩ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ!

ΧΕ! ΧΕ!
ΖΙΠ!

ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ;

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ! ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ"!

ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΩ ΤΑ ΙΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ!

Ε·Ι·Π!

ΣΠΛΑΦ!

ΔΡΟΜΟΣ!

ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ ΑΠΛΩΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ! ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ!

ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΜΟΡΦΑΙΝΟΥΝ!

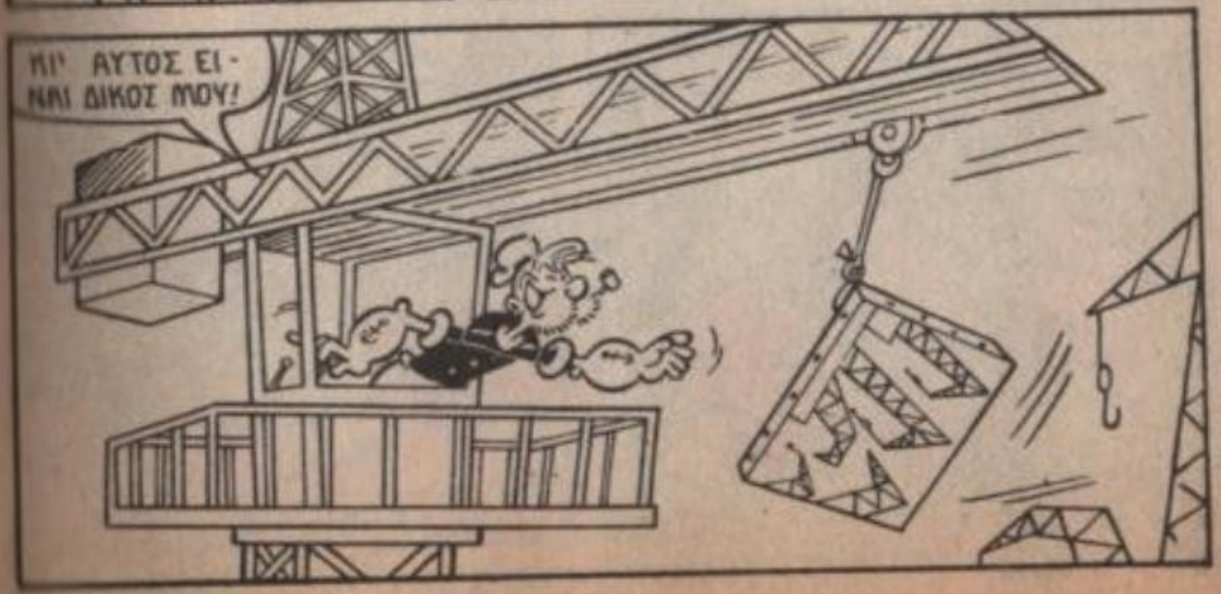
ΞΟΥΠ!

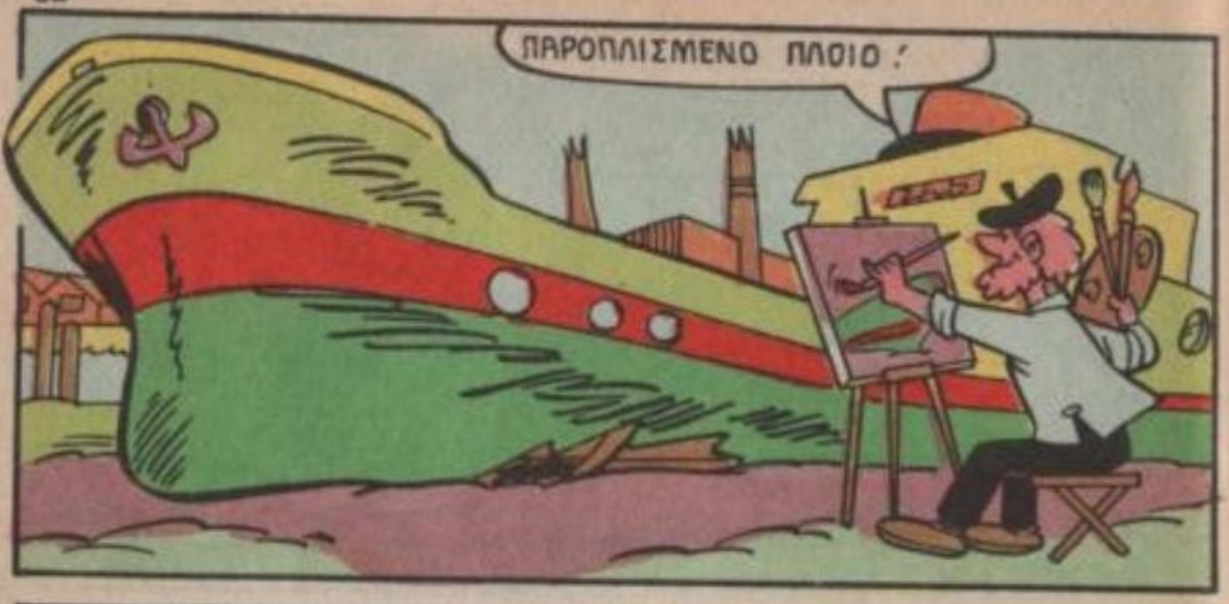
ΖΙΙΙΠ!

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ!

ΓΚΡΡ! ΜΠΛΕΧΤΗΚΑ ΣΑΝ ΨΑΡΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΛΙΟΔΙΧΤΥΑ!

ΚΙ' ΑΛΛΟΣ ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΥ!


ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!


ΠΑΡΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΠΛΟΙΟ!

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΜΑΖΕΨΑ ΑΡΚΕΤΑ!...

... ΕΠΙΣΗΣ, ΒΙΑΖΟΜΑΙ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΤΙ!

ΕΝΑΣ ΓΕΡΑΣΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ, ΚΑΤΑΚΟΠΟΣ ΣΤΗΝ ΞΗΡΑ!...

..ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΓΥΡΩ ΤΟΥ, ΤΟ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ!

ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΝΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΑ Τ'ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ;
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΑΣΧΗΜΑ!

ΜΠΟΥΟΥΟΥΝ!
ΑΑΑΧ!

ΛΙΠΟΘΥΜΩ!

ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΒΡΗΚΕΣ;
ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ! ΜΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΕΚΠΤΩΣΗ ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΗΡΑ ΧΟΝΔΡΙΚΑ!

ΕΠΕΙΔΗ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΩΡΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΝΑ ΤΑ ΔΙΑΘΕΣΩ!

ΠΟΣΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΚΡΑΣΙ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ;
ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ!

ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΔΥΟ!
ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΙΣ ΤΑ ΑΔΕΙΑ!

ΕΧΑΣΑ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΓΩ!

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΟΜΑΣΤΕ! ΑΣ ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ ΜΑΤΙ!

ΔΕΚΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΘΑ ΤΑ ΠΙΩ ΕΔΩ!
ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ!

ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗ ΦΕΡΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ!
ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΙΚΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟΙ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΚΑΛΑ!

ΕΙ, ΜΑ... ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ!

ΚΙ' ΑΥΤΟΣ Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!
ΚΙ'Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ'ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ